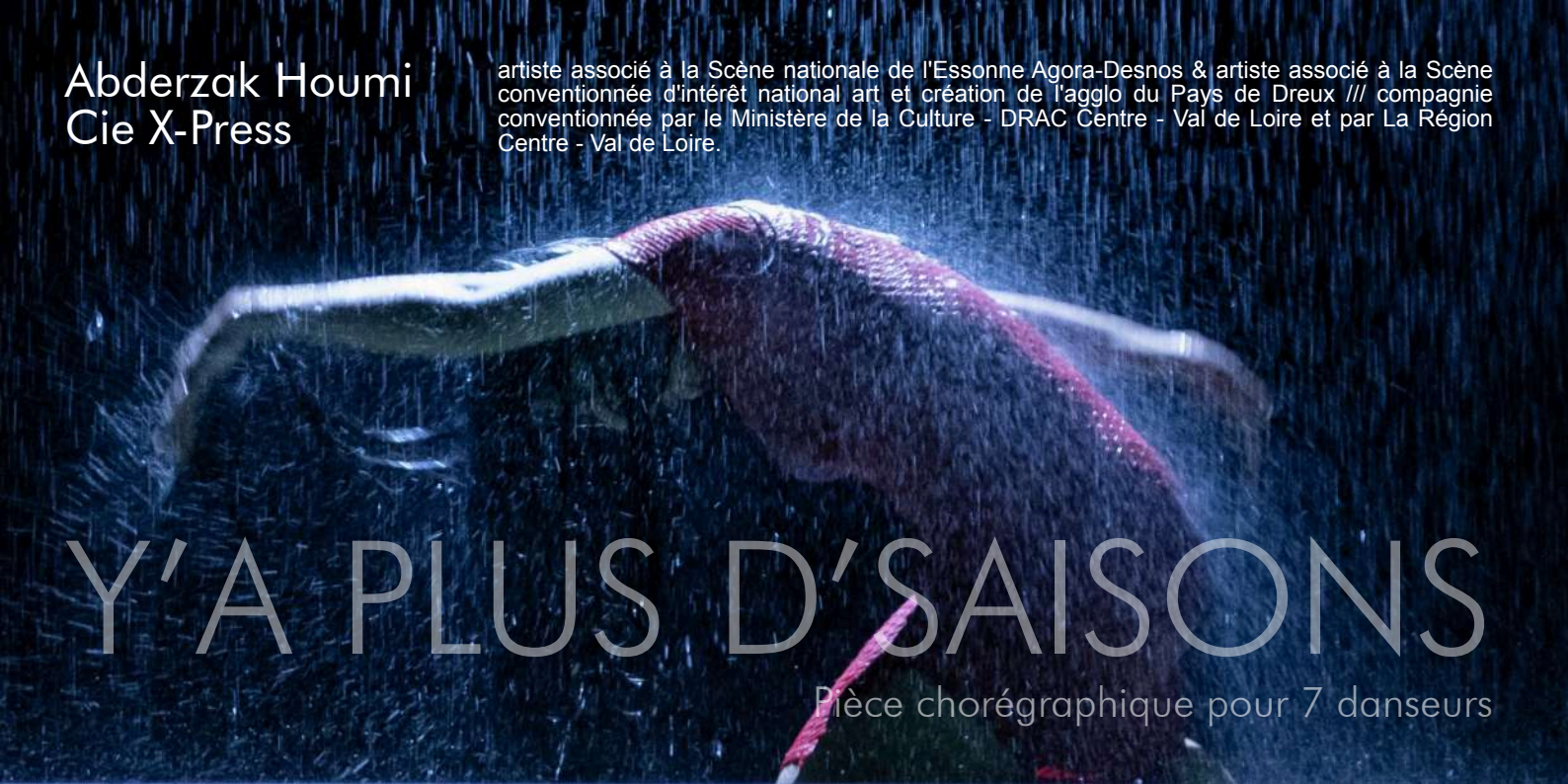


Abderzak Houmi
Cie X-Press

artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos & artiste associé à la Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'agglo du Pays de Dreux /// compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire et par La Région Centre - Val de Loire.

Y'A PLUS D'SAISONS

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs

PRODUCTION

Co-productions :

Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos

Scène nationale d'Orléans

Scène nationale de Châteauroux

Théâtre de Chartres

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux

CCNO - Direction Maud Le Pladec (Accueil studio)

L'Hectare - Centre national de la marionnette en préparation

Scène O Centre

Cie X-Press

Résidences :

Espace Malraux - Joué-lès-Tours

Scène nationale de l'Essonne, Agora - Evry

Centre chorégraphique national d'Orléans

Oésia - Notre Dame d'Oé / S.Y.R

S.Yves Renault - Chambray-lès-Tours

Pré-Achats :

Teatros del Canal - Madrid

Théâtre de la Madeleine - Troyes

Théâtre Juliobona - Lillebonne

Théâtre de Chartres

Espace Malraux - Joué-lès-Tours

L'Atelier à spectacle - Vernouillet

L'Hectare - Vendôme

Scène nationale d'Orléans

Scène Nationale de l'Essonne

Scène nationale de Châteauroux

Subventions :

Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire

Conventionnement Région Centre-Val de Loire

Subventionnée Conseil Départemental 37

Subventionnée ville de Joué-lès-Tours

DISTRIBUTION

Directeur artistique et chorégraphe
Abderzak Houmi

Interprètes
Aïda Boudrigua,
Fouaz Bounechada,
Laurine Brerro,
Edwin Condette,
Louna Galesso,
Abderzak Houmi,
Hichem Serir Abdallah

Création et régie lumière
Jean-Marie Lelièvre

Régie Plateau
Nicolas Isidoro

Régie Scéno-accessoires
Louise Chupin

NOTE D'INTENTION

«Y'a plus d'saisons»,
parce que le monde change...

«Y'a plus d'saisons»,
qu'allons-nous laisser... ?

«Y'a plus d'saisons»,
parce que j'ai envie de parler de ce qui nous rapproche et de ce qui nous éloigne.

«Y'a plus d'saisons»,
quelles empreintes ?

«Y'a plus d'saisons»,
quelle version allons-nous donner ?

Cette fois-ci, l'oeuvre de Vivaldi, ne sera pas respectée !

RETOURS PRESSE

"Y'a plus d'saisons" : Une pièce chorégraphique qui interroge le monde à travers le hip-hop et la danse contemporaine. "Y'a plus d'saisons"... C'est de cette expression galvaudée du langage populaire que le chorégraphe Abderzak Houmi est parti pour imaginer sa nouvelle création. Car aujourd'hui, la petite phrase résonne tristement avec l'actualité. Il embarque avec lui sept interprètes issus du hip-hop ou de la danse contemporaine pour donner corps à cette odyssée qui traverse le monde et ses tempêtes. Une œuvre collective et percutante de la compagnie X-Press. Préoccupé par le dérèglement climatique et la pollution causée par l'homme, Abderzak Houmi a cherché pour sa 20e pièce à réaliser un spectacle "bas carbone" où les sacs qui servent de décor sont ornés du symbole du recyclage. La neige, élément central de la scène, est, elle aussi, vertueuse. Sur le plateau, les interprètes chutent et rebondissent sur un immense matelas pneumatique dans une folle tempête de neige. Hip-hop, danse contemporaine et acrobatie font défiler les saisons, les mélangent, avec des corps qui cherchent leur équilibre entre ciel et terre sur l'œuvre intemporelle des Quatre saisons de Vivaldi réinterprétée par Max Richter.

France télévision.

Dans ce monde bouillonnant qui s'altère plus vite que nous changeons, le danseur et chorégraphe Abderzak Houmi, s'interroge sur l'héritage que nous allons laisser aux générations futures. Parabole dansée pleine de sens, sa création pour 7 interprètes, évoque le temps qu'il reste, plutôt que le temps qu'il fait. Véritable sursaut poétique, face aux enjeux socio-écologiques actuels et à venir, elle offre un subtil métissage entre danse hip-hop, contemporaine et acrobatie. Sur le plateau, les saisons défilent, parfois même se mélangent voire disparaissent… parce que finalement, Y'a plus d'saisons ! Se jouant de la pesanteur et du climat, les corps s'opposent, s'écoutent, se soutiennent, pour essayer de trouver, ensemble, le meilleur équilibre. Face à cet incroyable sol mouvant, tapi dans l'ombre du laboratoire artistique de la compagnie depuis 2013, l'intemporelle œuvre du maître Vivaldi, ou peut-être sa version revisitée par Max Richter, suffira-t-elle à provoquer un dernier rebond ? Intense et puissant !

Unidivers.

RETOURS PRESSE

Après avoir conquis le public troyen avec son précédent spectacle, le danseur et chorégraphe Abderzak Houmi a de nouveau charmé le public jeudi à La Madeleine. Dans son dernier spectacle « Y'a plus d'saisons ? », le chorégraphe s'est inspiré des Quatre Saisons de Vivaldi pour aborder un sujet sensible et incontournable, les dérèglements climatiques. Sept danseuses et danseurs évoluent sur un immense tapis qui devient le théâtre du déchaînement des éléments naturels. Dans le premier mouvement, la fonte des glaces emporte les corps qui se désarticulent, impuissants face à cette réalité qui les traverse. Vient ensuite le gaspillage. Des centaines de bouteilles en plastique jonchent le sol, les danseurs mêlent ces matériaux à leur gestuelle et expriment par le mouvement des corps cette incessante consommation qui étouffe la planète. Dans le dernier mouvement, l'eau est au cœur de la pièce. Les danseurs, dans un cadre visuel restreint, affrontent cet élément qui se déverse pendant de longues minutes sur les corps et nous donne à voir des images d'une extrême intensité en termes de lumière et de mouvement. Abderzak Houmi explique que ce spectacle est l'aboutissement d'un long travail de recherches et de réflexions techniques : « L'enjeu était d'utiliser tous ses matériaux : plastique, polystyrène, eau ; et de trouver un moyen de ne rien gaspiller d'une représentation à l'autre. » Chaque élément est récupéré, l'eau par des récepteurs d'eau, le polystyrène séché et stocké dans des sacs, les bouteilles en plastique sont celles que les danseurs ont utilisées. Le chorégraphe réalise une véritable prouesse technique et physique qui laisse le spectateur entre réflexion et émerveillement. ***L'Est éclair.***

On pourra reprocher à Abderzak Houmi le déluge d'eau, de polystyrène et de bouteilles en plastique lâchés en continu dans son nouveau spectacle, il n'empêche, avec Y'a plus d'saisons, le chorégraphe fait passer un message clair : que va t il rester de cette planète aux générations futures ? Avec cette création pour sept interprètes, le directeur artistique, lui même au cœur de la danse, sait qu'il abuse et en sourit, pendant que sur scène les corps voltigent sur l'hymne universel à la nature de Vivaldi, Les Quatre Saisons. Un spectacle visuel, politique et percutant qui ne laisse pas indifférent. ***La rep.***

RETOURS PRESSE

Mag'Centre.

Avec des dispositifs techniques invisibles et incroyables, la scène se transforme en un matelas gonflé gorgé de neige ou d'eau. Les effets visuels sont impressionnants. Prouesses techniques qui créent de très belles images, des moments époustouflants, inhabituels sur une scène de théâtre. …Au début, on rentre doucement dans la magie de la danse. Ils arrivent tous les sept sur u ne pelouse, apparemment sans ordre et soudain ils sont en rang et dansent tous ensemble. Le groupe est formé, la puissance de la danse est là, la musique aux thèmes connus, ceux de Vivaldi qu'on arrive à saisir, enchante ces corps qui n'en font qu'un. La puissance du spectacle est en place.

Tours Métropole.

Une ode à la nature, un pamphlet contre le dérèglement climatique et les dérèglements humains.

Echo républicain.

Une évocation contemporaine et poétique des changements climatiques.

La nouvelle République.

Avec sa nouvelle pièce « Y'a plus d'saisons » présentée à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, le chorégraphe Abderzak Houmi a fait chavirer la salle dans une grande éclaboussure de plaisir.

Prog.

Danser la question environnementale. Abderzak Houmi est en recherche constante : Au-delà de la recherche esthétique, qui implique un dispositif technique impressionnant (sol rebondissant, projections d'eau, de « neige » polystyrène…), la recherche est aussi éthique et politique. Politique au sens de la Cité, du bien commun, puisque Abderzak questionne en plusieurs tableaux captivants notre lien à la nature, l'écologie, le dérèglement qui nous entoure.

LOGISTIQUE

Équipe en tournée	Arrivées	Transport	Repas	Hébergement
1 chorégraphe	J-1 midi	Véhicule 1	3	2 nuitées
6 danseurs	J-1 après-midi	Trains	12	12 nuitées
3 régisseurs	J-2 soir	Véhicule 2	12	9 nuitées
1 Chargée de diffusion	J midi	Train	1	1 nuitée

En fonction du calendrier de tournée, les arrivées peuvent être différentes.
Les régisseurs à J-2 arrivent en camion L4H3 et le chorégraphe arrive à J-1 en minibus L2H1 : Merci de prévoir un stationnement sécurisé sur la période de présence de la compagnie sur le lieu de représentation et sur le lieu d'hébergement. Prévoir transfert équipe entre gare-hôtel, hôtel-lieu et lieu-gare.
Repas chaud pris en charge directement par l'organisateur ou défraiements au tarif Syndeac.
Hôtel** minimum.

PLANNINGS TYPES

1 Représentation : 20h30 tout public

J-1
09h00 - 13h00 montage lumière + machinerie + draperie
14h00 - 16h00 montage scène + son + lumière sol et patch
16h00 - 18h00 réglages
18h00 - 20h00 images avec danseurs et machinerie (EAU)
20h00 - 21h00 Clean EAU

J
09h00 - 13h00 OFF
14h00 - 16h00 images avec danseurs et machinerie (NEIGE)
16h00 - 18h00 clean + mise
19h30 - 20h00 check plateau
20h00 - 20h30 entrée public
20h30 - 22h00 représentation (***1h15 - 1h20***)
22h00 - 02h00 démontage + clean + chargement

2 Représentations : 14h30 scolaire / 20h30 tout public

J-1
09h00 - 13h00 montage lumière + machinerie + draperie
14h00 - 16h00 montage scène + son + lumière sol et patch
16h00 - 18h00 réglages
18h00 - 20h00 images avec danseurs et machinerie (EAU)
20h00 - 21h00 Clean EAU

J
09h00 - 11h00 images avec danseurs et machinerie (NEIGE)
11h00 - 13h00 clean + mise
14h00 - 14h30 entrée public
14h30 - 16h00 représentation (***50-55 min*** + échanges)
16h00 - 18h00 clean + mise
19h30 - 20h00 check plateau
20h00 - 20h30 entrée public
20h30 - 22h00 représentation (***1h15 - 1h20***)
22h00 - 02h00 démontage + clean + chargement

TECHNIQUE

PLATEAU

- Aire de jeu minimum de mur à mur =13m x 10m
- Aucune déformation ni pente (contrepente nécessaire pour les théâtres à l'italienne)
- Tapis de danse noir avec scotch tapis de danse noir.
- Habillage de scène à l'italienne, velours noir.
- 30 praticables 2m/1m pour réalisation d'une scène de 10m/6m (h=20cm)
- 2 aspirateurs.
- Arrivée d'eau chaude et d'eau froide au plateau (ou départ loge si proche)
- Loges chauffées / Douches et toilettes
- Serviettes (2 par jour par danseur soit 14 à J-1 et 14 à J)
- Fontaine à eau (les danseurs ont leur gourde) le cas échéant fournir des petites bouteilles 50cl d'eau Cristalline, elles seront RECYCLÉES dans le spectacle.

CATERING

- Sucre / amandes / Figues sèches / Dattes
- Banane / Clémentine / Pomme
- Pain frais / Différents fromage / Houmous / Tapenade
- De l'eau / Café / Thé menthe / Coca Cola / May Tea Menthe

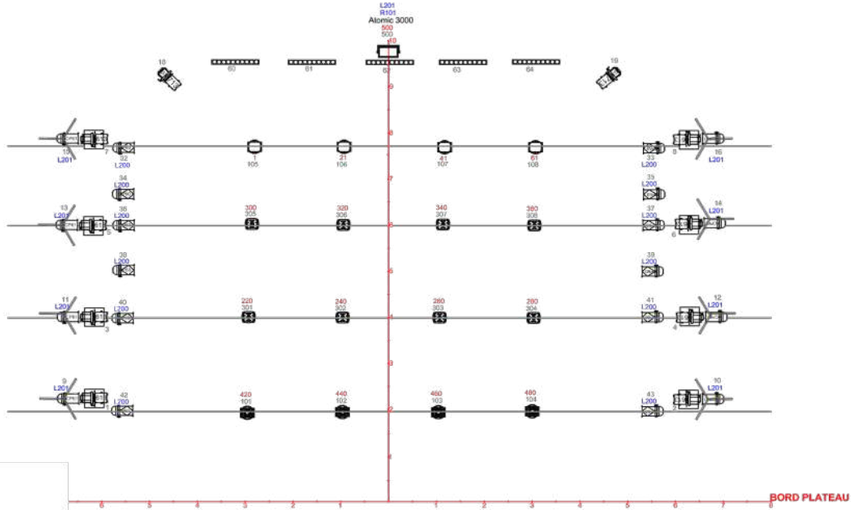
LUMIÈRE

- 6 x 714 sx ou 614 sx
- 02 x 713 sx
- 08 x 613 sx
- 08 x PAR64 CP60
- 08 x PAR64 CP61
- 01 x Atomic 3000

SON

- 1 console (6 entrées minimum).
- 1 lecteur CD
- 2 DI
- 1 micro hf type sm58
- 1 Système adapté à la salle
- avec SUBS et FRONT FILLS.
- 2 plans retours stéréo séparés
- enceintes 15 pouces minimum
- Sub au lointain derrière fond de
- scène si possibilité.
- Un système interphonie

PLAN DE FEU



Eclairage public 100

Matériel Compagnie

- 5 x Reglettes dychro 20x35w
- 08 x Platines cube pour 613
- 08 x Pieds micro pour PAR
- 4 x Rush Martin MH6
- 8 x Lyre Led 36x18w 650w
- 4 x Lyre Led 36x10w 360w

CONTACTS

Direction
Abderzak Houmi
a.houmi@cie-xpress.org

Diffusion / projets
Sandra Cany
s.cany@cie-xpress.org

Administration
Emmeline Taru
administration@cie-xpress.org

Production
Louise Chupin
production@cie-xpress.org

Technique
Jean-Marie Lelièvre
technique@cie-xpress.org

02 47 78 75 39

CIE X-PRESS

7 rue d'Amboise
37300 Joué-lès-Tours
France

+33 (0)2 47 78 75 39
contact@cie-xpress.org
www.cie-xpress.org

APE-NAF : 90.01Z
RNA : W372004413
TVA FR 504 850 543 65
SIRET : 485 054 365 00021
LICENCE : PLATESV-R-2020-000520

www.cie-xpress.org